

REGISTRATION FORM (Chinese Calligraphy)

Please submit the completed Registration Form together with payment to:

MIA Enterprise Sdn Bhd
151, Jalan Ampang, 50450 Kuala Lumpur

Name: _____

I/C No. / Passport No: _____

Address: _____

Nationality: _____

Tel: _____ H/P: _____

Email: _____

PAYMENT DETAILS:

Enclosed is Cash / Cheque No. _____

RM _____ made in favour of **MIA ENTERPRISE SDN BHD.**

Terms & Conditions

- Every registration must be accompanied with payment.
- Payment must be received at least 7 working days prior to the date of commencement of the programme
- Fees paid are not refundable.
- No cancellation is allowed but a replacement will be acceptable.
- The Organisers reserve the right to make any amendments and / or changes to the programme if warranted by circumstances beyond their control.

COURSE DETAILS

Date : 26 February 2010

Day : Every Friday

Time : 7:00pm – 9:00pm

Venue : 151, Jalan Ampang, KL

Duration : 16 sessions per level
(each session 2 hours)

Levels : 4 levels
(隶书, 楷书, 行书, 进修班)

Instructor : Mr Sum Kwai Fong 沈桂方老师

Fee : RM 440.00 per level per participant
(excluding art materials)

Certificate of Attendance will be given upon completion of the course

ENQUIRIES & REGISTRATION

自备: 文房四宝: 一号羊毫 / 一号京提、墨汁、竹簾、宣纸

TEL: (6)03-2163 2337
FAX: (6)03-2163 4280
Email: mia.ems@gmail.com

MIA ART CENTRE
(324618-X)

CHINESE CALLIGRAPHY



书法班

Commencing
26 February 2010

Instructor
Mr Sum Kwai Fong 沈桂方

课程简介

书法被公认可以怡情，塑造个人气质，在对身心调养方面很有裨益。

中国书法，与华族历史一样，源远流长。少说也有五千年历史；随著人类历史的演变，书体字形，也不断衍进，无形中产生了多种书体供人们学习；如金文、钟鼎文、大小篆、隶书、楷书、行书及草书等。

为了简化书法学习过程，一般上，以隶书、楷书及行书为基本学习字范。上述三种书体，初学者应顺序为隶、楷而后行楷为佳；之后才来选择学习其他书体。

最后才晋级，由学员自行决定选择进修的书体直至成为书家。

隶书

隸書

字体平扁端正，字形结构严谨，除一笔蚕头雁尾较难掌握外，其他笔划则简单易学，个人认为初学者应以这种书体开始，日后再学别的书体，才不会字体歪斜，失去重心。

课程大纲:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 隶书的字形与要点 | 9. 临摹与鉴赏 |
| 2. 隶书的特色—雁尾 | 10. 临摹与鉴赏 |
| 3. 隶书的运笔特色 | 11. 书法 |
| 4. 隶书的种类 | 12. 斗方 |
| 5. 临摹与鉴赏 | 13. 横披 |
| 6. 临摹与鉴赏 | 14. 对联 |
| 7. 临摹与鉴赏 | 15. 中堂 |
| 8. 临摹与鉴赏 | 16. 扇面 |

楷书

楷書

为书法中最为广受青睐的书体，但习字时，所要顾忌的条规也最多，六大字形，八种笔势，往往令初学者，顾此失彼，耐心不足者，可就越学越气馁了。

课程大纲:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 楷书的基本运笔法 | 9. 中楷 |
| 2. 楷书的基本要求 | 10. 大楷(5cm 以内) |
| 3. 书法中的骨与肉 | 11. 大楷 |
| 4. 中锋和侧锋的区别 | 12. 书法中的枕腕、 |
| 5. 字体的大小与 | 悬腕、枕肘及悬肘 |
| 握笔的关系 | 13-16. 临摹与鉴赏 |
| 6. 小楷(1cm 以下) | |
| 7. 小楷(5cm 以内) | |
| 8. 中楷(5cm 以内) | |

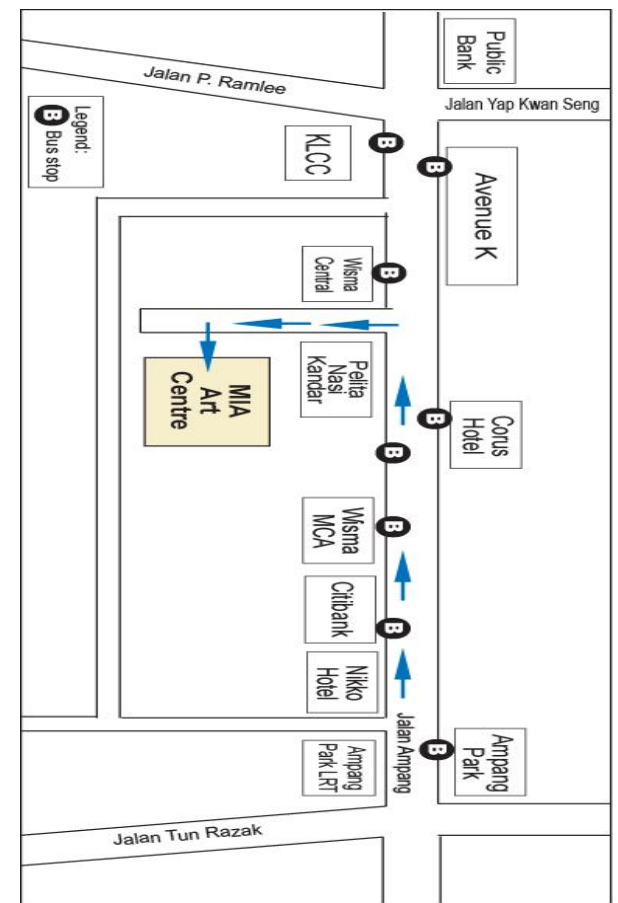
行书

是对书法略有认识，且能掌握字体轻重虚实等知识，才可在学习上事半功倍；因为种书体在下笔时，多为连续不断，何时宜轻，何时宜重，全在书家瞬息意念中，如果书者对书法了解不深或尚未开窍，可能有书无法，失去了书法原有的艺术性。

行書

课程大纲:

1. 行楷与行书的区别
2. 行楷应如何运笔
3. 行书中的节奏
4. 字体大小粗细所构成的美态画面
5. 出现重复文字的处理方式
- 6-16. 临摹与鉴赏



View of MIA Art Centre

rapidKL bus service
B103, B105, B114, U21, U22, U26, U28, U29, U30

**Parking available at the venue
(only for participants)**

LOCATION MAP